

ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU
ULUSAL DAVETLİ-KİŞİSEL SERGİ

NAKBA

"HER KOPAN PARÇA, BİR YİTİMİN DEĞİL; BİR HATIRLAMANIN PARÇASIDIR."

24-25 EKİM 2025

KİŞİSEL KOLAJ SERGİSİ



KÜBRA ŞAHİN ÇEKEN

ISBN: 979-8-89695-227-5

**ULUSLARARASI
SANAT VE TASARIM
SEMPOZYUMU
ÇEVİRİMİÇİ KİŞİSEL SERGİ**

**24-25 Ekim 2025
İstanbul, Türkiye**

**EDITOR
Assoc. Prof. Dr. Eda Öz ÇELİKBAŞ**

ISBN: 979-8-89695-227-5



She was born in 1987 in Erzurum. She studied at the Painting Department of Erzurum Anatolian Fine Arts High School between 2001-2005. She graduated from the Painting Teaching Department of Atatürk University Kazım Karabekir Faculty of Education with honors in 2009. She completed her master's degree at the Painting Department of Atatürk University, Faculty of Fine Arts in 2012. She graduated from the Proficiency in Art Program at the Painting Department of Gazi University, Faculty of Fine Arts as a Research Assistant between 2014-2018. She worked as an Assistant Professor at the Painting Department of Iğdır University, Faculty of Fine Arts and at the Graphic Design Department of Nişantaşı University, Faculty of Art and Design. She received the title of Associate Professor in 2022 and continued her duty at Nişantaşı University. She currently continues her duty as a Faculty Member at Arel University in 2024. Şahin Çeken, who has 11 solo exhibitions, has participated in many national and international group exhibitions and symposiums.

1987 Erzurum’da doğdu. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nde 2001-2005 yılları arasında eğitim aldı. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nden 2009 yılında dereceyle mezun oldu. 2012 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde yüksek lisansını tamamladı. 2014-2018 yılları arasında Araştırma Görevlisi olarak Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Sanatta Yeterlik Programından mezun oldu. Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde ve Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yaptı. 2022 yılında Doçent unvanını aldı ve Nişantaşı Üniversitesinde görevine devam etti. 2024 yılında Arel Üniversitesinde Öğretim Üyesi olarak başladığı görevine halen devam etmektedir. 11 kişisel sergisi bulunan Şahin Çeken, Ulusal ve Uluslararası birçok karma sergi ve sempozyuma katıldı.

NAKBA

“Her kopan parça, bir yitimin değil; bir hatırlamanın parçasıdır.”

Kübra Şahin Çeken’in *Nakba* başlıklı kişisel sergisi, Filistin’in 1948’de yaşadığı büyük felaketin — topraklarından koparılan insanların, yok edilen şehirlerin, dağıtılan kimliklerin— kolektif hafızadaki yankılarını, kolaj tekniğinin parçalı diliyle yeniden kurar.

Kolaj, tıpkı Filistin’in hikâyesi gibi, koparma ve birleştirme üzerine kurulu bir sanattır. Kübra, yırtılmış dergi sayfalarını, renkli kâğıtları, kırık formları bir araya getirerek hem yıkımın izlerini hem de direnişin dokusunu görünür kılar. Her eser, tarihsel bir anının somut parçası gibidir — hem kişisel bir tanıklık hem de evrensel bir ağıt.

“Yolcular” adlı kolajda, diyagonal çizgiler üzerinde yürüyen figürler, sürgünün hiç bitmeyen akışını hatırlatır. Kırmızı, mavi ve siyah şeritler, sınırları; parçalanmış figürler ise kimliğini korumaya çalışan insanları temsil eder. Bu yürüyüş, yalnızca bir göç değil, bir kimliğin zamana karşı direnişidir.

“Küller Arasından”, karanlık fonun içinden patlayan renklerle, yıkımın kalbinde doğan umudu anlatır. Bu görüntü, hem bir patlamanın sessiz yankısı hem de yaşamın yeniden filizlenmesidir. Filistin’in küllerinden doğan kolektif direnci görsel bir ağıda dönüştürür.

“Bir Ses Kalabalığı” ise yüz­süz ama birlik içinde duran figürleriyle, kolektif dayanışmanın sesi olur. Kimlikleri silinmiş, yüzleri yok edilmiş bu kalabalık, yine de susmaz; varoluşun kendisi haline gelir.

Bu sergi, bir ulusun tarihini tek bir imgeye indirgemez — aksine, her parçayı birer hatıra, her renk katmanını birer ses olarak işler. Kübra Şahin Çeken’in *Nakba*’sı, hem görsel bir bellek çalışması hem de sanat aracılığıyla var olma direncinin bir ifadesidir.

Filistin’in acısı kadar umudunu da taşıyan bu kolajlar, parçalanmış bir coğrafyadan yükselen sessiz bir çığlık gibidir: “Biz hâlâ buradayız.”

Eser Bilgileri

Eser Sayısı: 16

Teknik: Kolaj

Boyut: A4 (21 x 29,7 cm) Yıl: 2025

Sanatçı: Kübra Şahin Çeken



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU

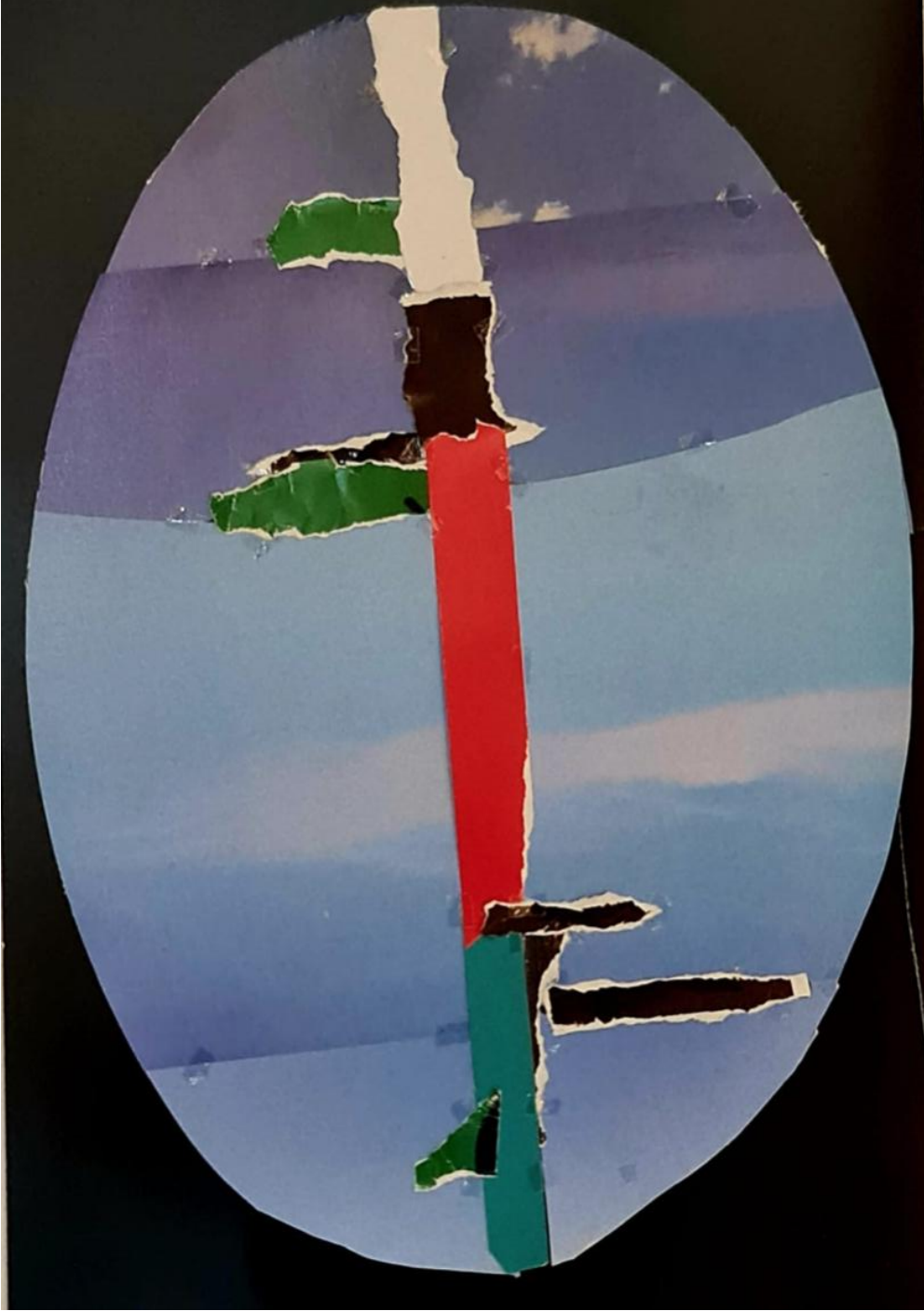




ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU

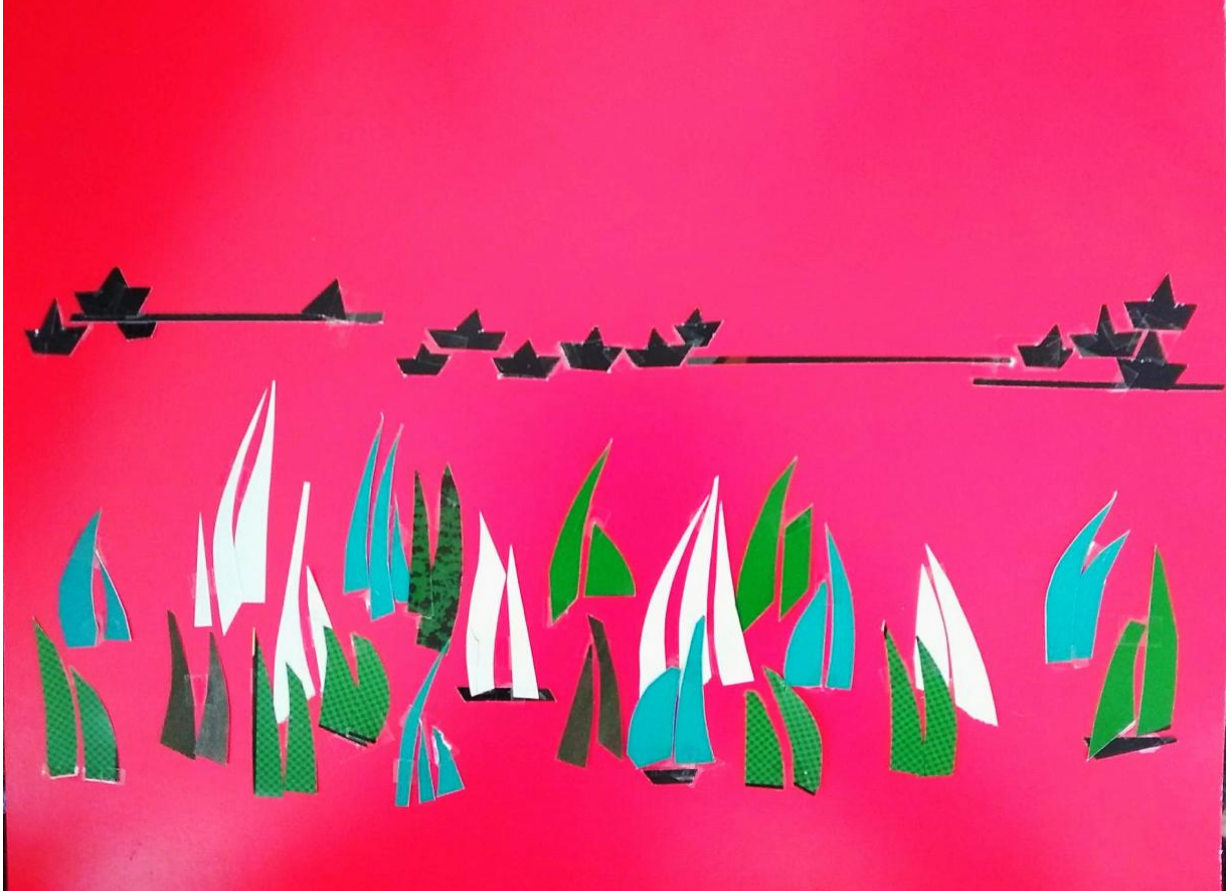




ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU

