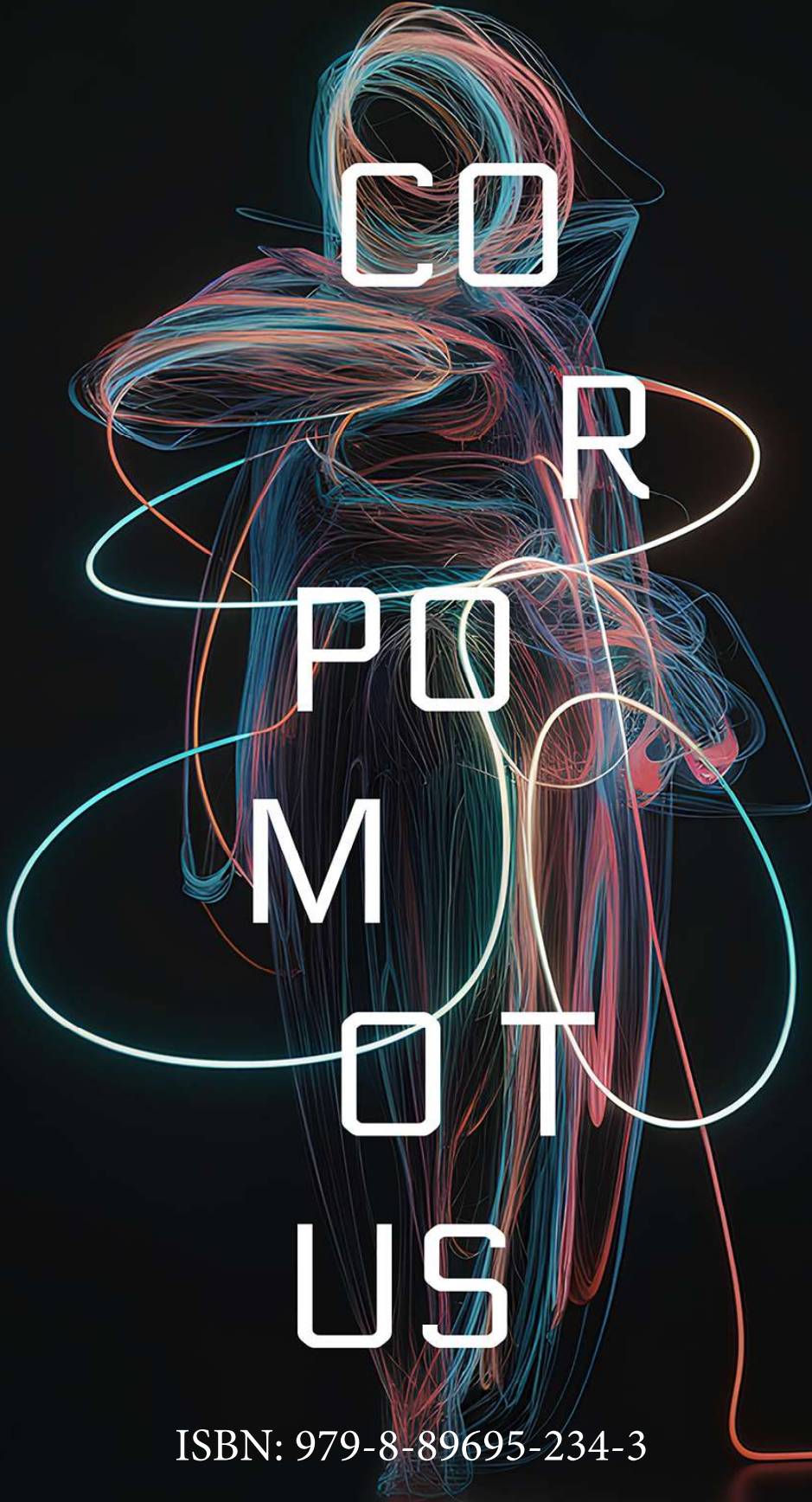


B A R I Ş A T İ K E R



ISBN: 979-8-89695-234-3

S E R G İ / E X H I B İ T İ O N

İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL AREL UNIVERSITY
SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU ART AND DESIGN SYMPOSIUM

24 - 25 EKİM / OCTOBER 2025

ULUSLARARASI
SANAT VE TASARIM
SEMPOZYUMU
ÇEVİRİMİÇİ KİŞİSEL SERGİ

24-25 Ekim 2025
İstanbul, Türkiye

EDITOR
Assoc. Prof. Dr. Kübra Şahin ÇEKEN

ISBN: 979-8-89695-234-3



Barış Atiker 1978 yılında Muğla’da doğdu. Bilkent Üniversitesi Lisans (2000) Hacettepe Üniversitesi Yüksek Lisans (2004) ve Sanatta Yeterlik (2009) derecelerini üstün başarıyla tamamladı. 25 yılı aşkın bir sürede uluslararası birçok projede yaratıcı yönetmen olarak ödüller aldı. Yaratıcı Liderlik, Hareketli Grafikler, Yapay Zeka ile Tasarım konularında birçok uluslararası etkinlikte atölyeleri, seminerleri ve çalışmalarıyla yer aldı. Halen Adnan Menderes Üniversitesi Görsel İletişim Tasarım Bölümü’nde Profesör olarak görev almakta ve Türkiye'nin ilk Yapay Zeka Tasarım Platformu COPROS’un direktörlüğünü yapmaktadır.

Barış Atiker was born in Muğla in 1978. He completed his Bilkent University Bachelor's (2000), Hacettepe University Master's (2004) and Proficiency in Arts (2009) degrees with great success. For more than 25 years, he has received awards and honors as a creative director in many international projects. He took part in many international events on Creative Leadership, Motion Graphics, Artificial Intelligence and Design with his workshops, seminars and studies. He is still working as a Professor at Adnan Menderes University Visual Communication Design Department and is the director of COPROS, Turkey's first Artificial Intelligence Design Platform.

CORPOMOTUS

CorpoMotus sergisi, sanatçı Barış Atiker'in insan bedeni ile yapay zekanın diyalog kurduğu, gerçeklik ve dijitalin sınırlarını sorgulayan bir görsel deneyim alanıdır. Bu sergi, bedensel hareketin estetik dönüşümünü, teknolojinin soyut ve somut biçimlerde buluşturan yapay zekanın yaratıcı potansiyeliyle birleştirerek, sanatın geleneksel tanımını aşan yeni bir ifade biçimi yaratır. Atiker, dijital evrenin sınırsız imkanlarını insan bedeninin sınırlı fakat yoğun hareket diliyle harmanlayarak, bedenin sıradan olanı aşan bir görsel dil oluşturur ve izleyiciyi yeni bir anlayışa davet eder.

Sergide insan bedeni, sadece fiziksel bir araç değil, aynı zamanda yapay zekanın yönlendirdiği bir metafor haline gelir. Bedenin doğasında var olan ritmik ve organik hareketler, dijital algoritmalar tarafından yeniden biçimlendirilir ve zamanla mekânın ötesine geçer. Bu süreçte, Atiker bedeni bir arayış aracı, soyut bir ifadeye dönüşen bir varlık olarak yeniden şekillendirir. Bedenin ve dijital teknolojilerin birleşimiyle gerçeklik, izleyicinin gözlemine sunulandan çok daha fazlasına dönüşür ve estetik, bu etkileşimde çok katmanlı bir biçim kazanır. Bedenin her hareketi, dijital dünyanın her algoritması, bir anlam yaratır; her yeni form, yeni bir gerçekliği çağırır.

CorpoMotus'ta bedensel sınırlılıklar ortadan kalkarken, izleyici sadece fiziksel bir deneyimle karşılaşmaz; dijitalleşen dünyanın, gerçekliği nasıl dönüştürdüğüne tanıklık eder. Burada, gerçeklik ve dijitalin iç içe geçtiği bu etkileşim, sadece bir görsel anlatı değil, aynı zamanda bir felsefi sorgulamadır. Yapay zeka, bir yaratıcı partner olarak, sanatçının elinde sadece bir araç değil, aynı zamanda insan bedeninin ifade gücünü dönüştüren bir ortağa dönüşür. Bedeni şekillendirir, ona yeni anlamlar yükler ve imgeyi, bir yansıma değil, bir dönüşüm olarak sunar. Her hareket, her dijital kompozisyon, bedensel olanın ve dijitalin birleşiminde özgürleşmiş bir estetik yaratır. Sergi, izleyiciye sadece bir sanat eseri değil, bir dönüşüm deneyimi sunar. CorpoMotus'ta, sanatçının yaratıcılığı, insan bedeniyle yapay zekanın kesişim noktasında ortaya çıkan dönüşümün izini sürer. Burada, gerçeklik ve dijital dünya arasındaki ilişki yeniden kurgulanır ve bedeni sadece bir şekil veya hareket olarak görmekten çok, onu estetik bir yansıma, bir dijital dönüşüm olarak kabul etmek gerektiği ortaya çıkar. CorpoMotus, sanatın, yapay zekanın ve insanın birlikte yarattığı bir alanı keşfederken, aynı zamanda izleyiciyi, dijital sanatın insan yaratıcı potansiyelini nasıl dönüştürebileceği üzerine düşünmeye davet eder.

Eser Bilgileri

Eser Sayısı: 16

Teknik: Dijital - ÜYZ

Boyut: HD (1920x1080) Yıl: 2025

Sanatçı: Barış ATİKER

CORPOMOTUS

The CorpoMotus exhibition is a visual experience space by artist Barış Atiker that explores the dialogue between the human body and artificial intelligence, questioning the boundaries between reality and the digital realm. This exhibition creates a new form of expression that transcends the traditional definition of art by combining the aesthetic transformation of bodily movement with the creative potential of artificial intelligence, which manifests technology in both abstract and concrete forms. Atiker blends the limitless possibilities of the digital universe with the limited but intense language of movement of the human body, creating a visual language that transcends the ordinary and invites the viewer to a new understanding.

In the exhibition, the human body becomes not only a physical tool but also a metaphor guided by artificial intelligence. The rhythmic and organic movements inherent in the body are reshaped by digital algorithms and transcend time and space. In this process, Atiker reshapes the body as a tool of exploration, an entity transformed into an abstract expression. Through the fusion of the body and digital technologies, reality becomes much more than what is presented to the viewer's observation, and aesthetics take on a multi-layered form in this interaction. Every movement of the body, every algorithm of the digital world, creates meaning; every new form calls forth a new reality.

In CorpoMotus, as bodily limitations disappear, the viewer encounters not only a physical experience but also witnesses how the digital world transforms reality. Here, this interaction, where reality and the digital intertwine, is not only a visual narrative but also a philosophical inquiry. Artificial intelligence, as a creative partner, becomes not just a tool in the artist's hands, but also a partner that transforms the expressive power of the human body. It shapes the body, imbues it with new meanings, and presents the image not as a reflection but as a transformation. Every movement, every digital composition creates an aesthetic liberated in the union of the physical and the digital. The exhibition offers the viewer not just a work of art, but an experience of transformation. In CorpoMotus, the artist's creativity traces the transformation that emerges at the intersection of the human body and artificial intelligence. Here, the relationship between reality and the digital world is reconfigured, revealing that the body should be seen not merely as a shape or movement, but as an aesthetic reflection, a digital transformation. CorpoMotus explores a space created jointly by art, artificial intelligence, and humans, while also inviting the viewer to reflect on how digital art can transform human creative potential.

Artwork Information

Number of Works: 16

Technique: Digital – GAI

Size: HD (1920x1080 pixel) Year: 2025

Artist: Barış ATİKER



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Aitlik Sürgünü



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



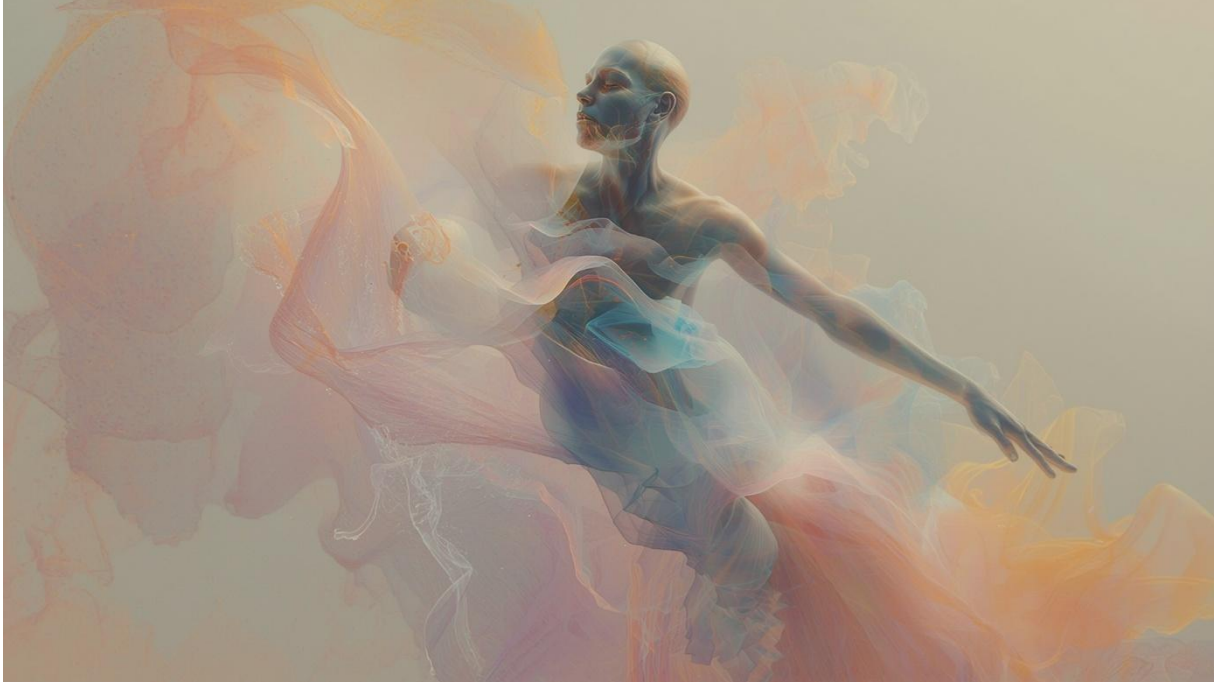
Başarı Boşluğu



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Bilgelik Masumiyeti



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



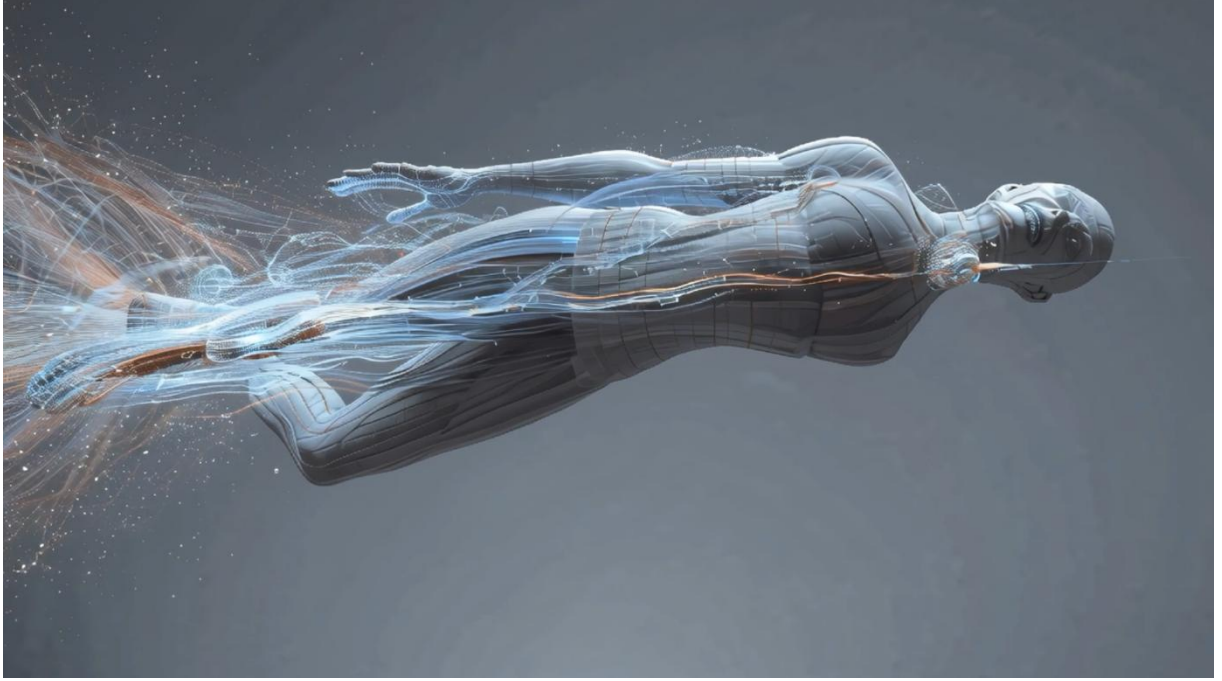
Hafıza Kurgusu



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Hız Felci



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



İfade Sessizliđi



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Kontrol Teslimiyeti



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Nefret İştahı



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Nostalji Korkusu



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Şeffaflık Maskesi



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Sevinç Kederi



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



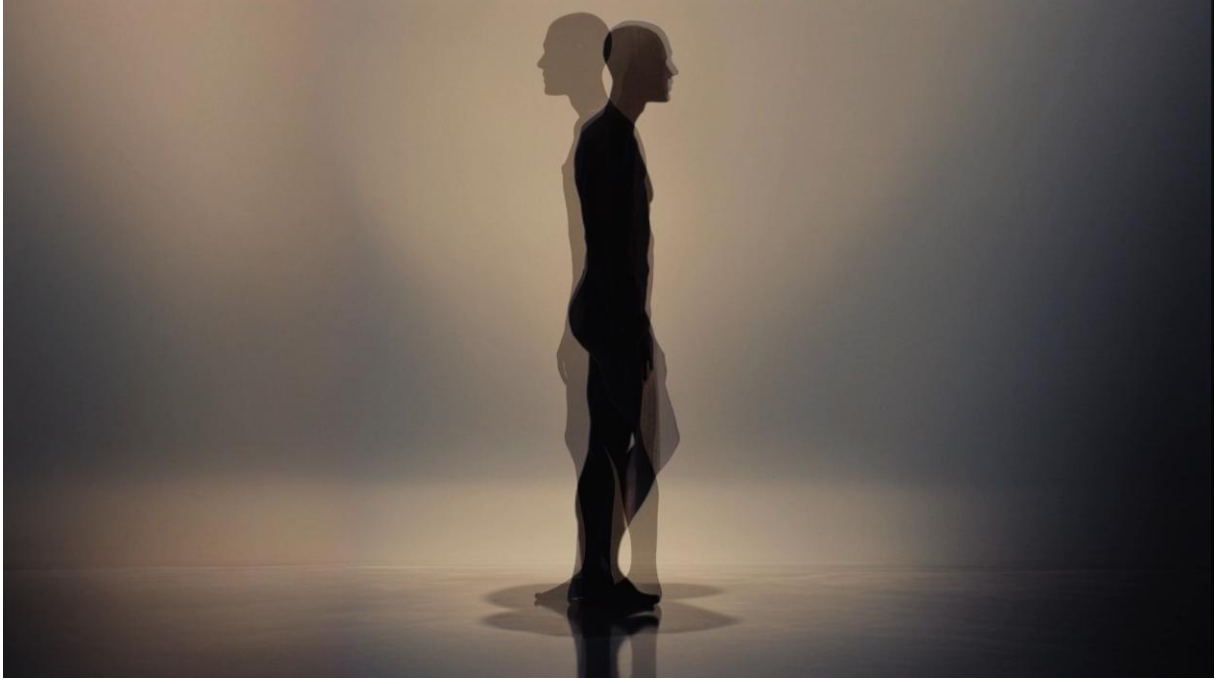
Titrek Cesaret



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Varış Ayrılışı



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Yalnızlık Zırhı



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Yalıtılmış Bağlantı



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



Yalnızlık Açlığı